



JOCHEN LEMPert

geb.1958 in Moers, lebt und arbeitet in Hamburg

1980-88 Studium der Biologie

Stipendien/Preise:

- 1993 Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung
- 1994 Arbeitsstipendium Hansestadt Hamburg
- 1995 Arbeitsstipendium Kunstfonds e.V., Bonn
- 1995 "ars viva 95/96", Förderpreis des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie e.V.
- 1999 Transfer Spanien/NRW
- 2000 Preis der Phantastischen Wissenschaft, Gabriele-Peters-Preis Zoologisches Museum Hamburg

Einzelausstellungen:

- 1991 "365 Tafeln zur Naturgeschichte", Galerie am Schlachthof, Köln
- 1992 "Werkestatt des Demiurgen", Künstlerhaus e.V., Hamburg
- 1993 "Yes we are open – Ernährung und Bewußtstein", Unterirdische Tante, Berlin
- "Historia naturalna", Mala Galeria, Warschau
- 1996 "Comtainment", Köln
- "Kunstformen der Natur", Museum am Schölerberg, Osnabrück
- 1997 "365 Tafeln zur Naturgeschichte", Bonner Kunstverein (K)
- "Verwandlung einfacher Elemente zu Gold – nach Pohlmann", Schloss Bleckede
- 1998 "Vlinders und Sommerfugle - 365 Tafeln zur Naturgeschichte", Kunstverein Freiburg
- "Physiognomische Versuche", Sabine Schmidt Galerie, Köln
- 1999 "365 Tafeln zur Naturgeschichte", Künstlerhaus Hamburg
- 2000 "The Lecitin People", Kunstverein Baselland, Basel
- Zoologisches Institut, Zoologisches Museum Hamburg
- 2000/01 „Craig Venter“, Sabine Schmidt Galerie, Köln
- 2002 "Physiognomische Versuche", Kulturforum Alte Post, Neuss
- „Industrielandschaft – Fotografien“, Erdrand 432 ü.N.N., Weweler, Belgien
- „Bionik und Inkarnation – 365 Tafeln zur Naturgeschichte(183.-195.Tafel)“, Sabine Schmidt Galerie, Köln
- 2003 „365 Quadres sobre Historia Natural“, PROJECTESD, Barcelona



JOCHEN LEMPERT

Gruppenausstellungen:

- 1989 "Nebeneinander-Gegenüber", Kunsthaus Rhenania Köln
1990 Galerie am Schlachthof, Köln
1992 KX galerie, Hamburg
1993 Stipendium für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Museum Folkwang, Essen
1994 Galerie Robert Doisneau, Centre Culturel André Malreaux, Vandoeuvre-les-Nancy
1995 "14.Arbeitsstipendium für bildende Kunst", Kampnagel K3, Hamburg
"Bon direct", Bonner Kunstverein
"ars viva 95/96", Anhaltische Gemäldegalerie, Dessau
1995/96 "ars viva 95/96", Frankfurter Kunstverein
1996 "ars viva 95/96", Nürnberger Kunsthalle
"Berechenbarkeit der Welt", Bonner Kunstverein
"Kunstformen der Natur", Museum am Schölerberg, Osnabrück
"La Fotografia nell'arte tedesca contemporanea", Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea, Mailand/Foro Boario, Modena
1997 "punch in out", Kunsthaus Hamburg
"Am Nerv der Zeit", Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden
"20 Jahre Künstlerhaus", Künstlerhaus Hamburg
"wirklich – 7 Positionen zeitgenössischer Fotografie in Deutschland", Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum
1997 "Shuttle! – Cult X Change Hamburg-Chicago", Artemisa, Chicago
1998 "Someone else with my fingerprints", Sammlung Schürmann, Kunsthaus Hamburg
"Today – Tomorrow", Galerie de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
"Wohin kein Auge reicht", Deichtorhallen Hamburg
1999 "Nur zeigen was ist", Künstlerwerkstatt Lothringer Strasse, München
"New Natural History", National Museum of Photography, Film & Television, Bradford, GB
"On Paper", Galleri Stalke, Kopenhagen
2000 "Deep Distance – Die Entfernung der Fotografie", Kunsthalle Basel
"Gegen den Strich – Fotoarbeiten aus der Sammlung Miess", Museum Ludwig, Köln
„Transfer“, Centro Galego de Arte Contemporanea, Santiago de Compostela
„Mechanismus und Ausdruck, Sammlung Ann und Jürgen Wilde“, Kunstmuseum Bonn
2001 „Transfer“, Rekalde, Bilbao
„In Bed With Superman“, Sammlung Schürmann, Museum am Ostwall, Dortmund
„tempted to pretend – Versuchung, verheissung, Täuschung“, Kunsthaus Kaufbeuren
2002 „Das Tier in mir“, Kunsthalle Baden-Baden
„Krokodil und Schwein“, Brandenburgische Kunstsammlungen Cottbus
Kunsthaus Hamburg
„Migration in der Großstadt. Ein Wasserinsekten-Beobachtungstisch“, Biologische Forschungsstation Alster und Galerie für Landschaftskunst, Hamburg
Galleria Ugo Ferranti, Rom
2003 "Tieraussstellung", Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf
„Zeitgenössische deutsche Fotografie, Stipendiaten der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1982 – 2002“, Museum Folkwang, Essen
"Harakiri Bonbon" 25 Jahre Künstlerhaus Hamburg, Kunsthaus Hamburg